

Kirche des Sankt Elisabeth-Krankenhauses Hohenlind in Lindenthal

Schlagwörter: [Kirchengebäude](#), [Krankenhaus](#), [Krankenhauskirche](#)

Fachsicht(en): Kulturlandschaftspflege

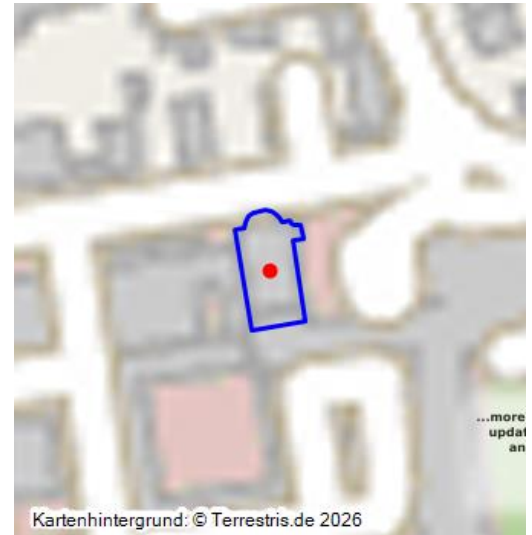
Gemeinde(n): Köln

Kreis(e): Köln

Bundesland: Nordrhein-Westfalen



Ansicht von Westen aus auf die Apsis der Kirche des Sankt Elisabeth-Krankenhauses Hohenlind in Köln-Lindenthal (2020).
Fotograf/Urheber: Katharina Grünwald



Das St. Elisabeth-Krankenhaus wurde 1930-32 als „Deutsches Caritas Institut für Gesundheitsfürsorge“ errichtet. Seine Entstehungsgeschichte ist mit zwei zentralen Figuren des modernen Kirchenbaus in Deutschland verbunden: Dominikus Böhm und Johannes van Acken. Letzterer, seit 1924 Direktor der Caritas, war theoretischer Vordenker der Liturgiereform, die eine Stärkung der Teilnahme der Gemeinde an der Feier der Liturgie zum Ziel hatte. In Hohenlind verwirklichte er sein Ziel der Institutionalisierung der akademisierten Krankenpflege. Sein Grab ist in der Krypta der Kirche zu sehen.

Der Architekt Dominikus Böhm, dessen Kirchenbauten von den Ideen der Liturgiereform beeinflusst sind, stand in regem Austausch mit van Acken. Böhms Gesamtentwurf für Hohenlind setzte sich im Wettbewerb nicht durch. Van Acken beauftragte ihn dennoch mit dem Bau der Kirche. Ihr flachgedeckter Baukörper besteht aus dem Kubus des Gemeinderaumes und der halbrunden Apsis des Chores. Die Mauerzungen zwischen Langhaus und Chor bilden den „Glockenturm“. Wie das Krankenhaus zeigt auch die Kirche nur durch Fensteröffnungen gegliederte Backsteinfassaden, was besonders bei der fensterlosen Apsis zu einem monumentalen Erscheinungsbild führt. Die Ähnlichkeit der Elisabethkirche mit frühromanischen Kirchen erklärt sich aus der Vorbildhaftigkeit der christlichen Frühzeit für die Liturgiereform. Diese Kirchen galten den Anhängern der Reformbewegung als gebauter Ausdruck der gelebten religiösen Gemeinschaft jener Frühzeit.

Der lichte Innenraum (ursprünglich waren Wände und Decke weiß) steht im Kontrast zum wuchtigen Äußeren. Stilistisch dominiert innen das Neue Bauen, doch in den Arkadenwänden des Chores und den Fenstern (Mischung aus spätantiken Transennen und Maßwerk) klingt die Nähe zum frühen Kirchenbau an. Schlanke Vierkantstützen teilen den Raum in drei Schiffe. Das Mittelschiff ist grabenartig vertieft. Diese ungewöhnliche Raumdisposition erklärt sich aus der Nutzung als Krankenhauskirche. Die Kranken können aus jedem Geschoss des Bettentraktes direkt in die Seitenschiffe und auf zwei Emporen an der Schmalseite gelangen.

(Oliver Meys, LVR-Amt für Denkmalpflege im Rheinland / Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz, 2008)

Internet

www.hohenlind.de: Sankt Elisabeth-Krankenhaus Köln-Hohenlind (abgerufen 11.09.2017)

Literatur

Kier, Hiltrud (2024): Moderner Sakralbau in Köln. Bezirk 3 (Lindenthal) Stadtteil Lindenthal. (Kleine Kunstführer.) Lindenberg im Allgäu.

Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz (Hrsg.) (2008): Rheinland: Denkmal, Landschaft, Natur - 2009. (Jahreskalender 2009, 39. Jahrgang.) Köln.

Kirche des Sankt Elisabeth-Krankenhauses Hohenlind in Lindenthal

Schlagwörter: [Kirchengebäude](#), [Krankenhaus](#), [Krankenhauskirche](#)

Straße / Hausnummer: Werthmannstraße 1

Ort: 50935 Köln - Lindenthal

Fachsicht(en): Kulturlandschaftspflege

Erfassungsmaßstab: i.d.R. 1:5.000 (größer als 1:20.000)

Erfassungsmethoden: Literaturlauswertung

Historischer Zeitraum: Beginn 1930 bis 1932

Koordinate WGS84: 50° 55 25,81 N: 6° 53 47,95 O / 50,92384°N: 6,89665°O

Koordinate UTM: 32.352.174,32 m: 5.643.462,01 m

Koordinate Gauss/Krüger: 2.563.089,00 m: 5.643.556,63 m

Empfohlene Zitierweise

Urheberrechtlicher Hinweis: Der hier präsentierte Inhalt ist urheberrechtlich geschützt. Die angezeigten Medien unterliegen möglicherweise zusätzlichen urheberrechtlichen Bedingungen, die an diesen ausgewiesen sind.

Empfohlene Zitierweise: „Kirche des Sankt Elisabeth-Krankenhauses Hohenlind in Lindenthal“. In: KuLaDig, Kultur.Landschaft.Digital. URL: <https://www.kuladig.de/Objektansicht/O-3016-20101211-3> (Abgerufen: 22. März 2026)

Copyright © LVR

