

Reiterstandbilder an der Hohenzollernbrücke

Schlagwörter: [Reiterstandbild](#)

Fachsicht(en): Kulturlandschaftspflege

Gemeinde(n): Köln

Kreis(e): Köln

Bundesland: Nordrhein-Westfalen



Standbild von König Friedrich Wilhelm IV. von Preußen von dem Bildhauer Gustav Blaeser (1813-1874), im Nordosten der Kölner Hohenzollernbrücke (2015).
Fotograf/Urheber: Franz-Josef Knöchel



Kartenhintergrund: © Terrestris.de 2020

Von den einst stolzen vier neuromanischen Türmen an der [Hohenzollernbrücke](#) des Architekten und geheimen Baurats Franz Schwechten (1841-1924) blieb nach deren Abbruch 1957 nur die Sockelstruktur erhalten. Allein die vier Reiterstandbilder von Königen und Kaisern aus dem Hause Hohenzollern, die mit den Turmbauten über elegante Zwerggalerien verbunden waren, stehen noch heute und dokumentieren das besondere Interesse des preußisch-deutschen Herrscherhauses an „seinen“ beiden, zeitlich einander folgenden monumentalen Brückenbauwerken.

- Das prominent erscheinende Herrscherbild an der Südseite des östlichen Rheinufers, ein Werk Friedrich Drakes, zierte schon seit 1867 den Deutzer Brückenkopf der neugotisch ausgestalteten „Dombrücke“. Es handelt sich um Wilhelm, geboren 1797, von 1858-1861 Regent in Vertretung seines erkrankten Bruders Friedrich Wilhelm IV., von 1861-1871 als Wilhelm I. König von Preußen und von 1871-1888 erster Deutscher Kaiser.
- Auf der Nordseite des heutigen Deutzer Brückenkopfes fand 1911 das Reiterbild König Friedrich Wilhelm IV. Platz, das seit 1867 den Kölner Brückenkopf der „Dombrücke“ geziert hatte, geschaffen von Gustav Blaeser.
- Seit 1911 reiten auf der Kölner Altstadtseite die von Louis Tuailon 1910 geschaffenen deutschen Kaiserbilder von Friedrich III. (1831-1888, regierte 1888) und
- auf der nördlichen Seite und Wilhelm II. (1859-1941, regierte 1888-1918) auf der Südseite gen Westen.

Die Reiterstandbilder hatten nicht immer ihre heutige Positionen:

„Auf der ursprünglichen Brücke ritt Friedrich Wilhelm IV. am gegenüberliegenden Ufer auf den Dom zu, dessen Fertigstellung er gefordert hatte. Erst als mit dem Neubau der Brücke in den Jahren 1910/11 die Reiterstandbilder (...) hinzukamen, wurde der

'Romantiker auf dem Königsthron' nach Deutz – auf die 'Schäl Sick' – verbannt. Der regierende Herrscher Wilhelm II. hatte sich damit die publikumswirksame Position auf der Brücke gesichert und musste sich auch Pressestimmen gefallen lassen, die vom Denkmal, 'das sich der Kaiser selbst gesetzt hat', sprachen.“ (Benner 2004, S. 7).

Die nutzlos gewordene Straßenrampe wurde hier in 1980er Jahren als Folge des „Andockens“ des Museums Ludwig und der Philharmonie abgebrochen. Einzelne Ziersteine aus Muschelkalk fanden im Paolozzi-Brunnen im Rheingarten Wiederverwendung.

(Ulrich Krings, Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz / bearbeitet von Christoph Boddenberg, 2014)

Internet

www.danke-berlin-2015.de: 200 Jahre Preußen am Rhein (abgerufen 09.09.2014)

deu.archinform.net: Geheimer Baurat Franz (Heinrich) Schwechten (abgerufen 20.03.2018)

Literatur

Benner, Iris (2004): Denkmäler der Preußenzeit: Ein Stadtrundgang in Köln. (Rheinische Kunststätten, Heft 480.) S. 5-7, Köln.

Rheinischer Verein für Denkmalpflege und Landschaftsschutz (Hrsg.) (2014): Rheinland: Denkmal, Landschaft, Natur - 2015 (Jahreskalender 2015, 44. Jahrgang). Köln.

Reiterstandbilder an der Hohenzollernbrücke

Schlagwörter: [Reiterstandbild](#)

Straße / Hausnummer: Hohenzollernbrücke / Kennedy-Ufer

Ort: 50679 Köln - Altstadt-Nord und Deutz

Fachsicht(en): Kulturlandschaftspflege

Erfassungsmaßstab: i.d.R. 1:5.000 (größer als 1:20.000)

Erfassungsmethoden: Geländebegehung/-kartierung, Fernerkundung, Literaturlauswertung

Historischer Zeitraum: Beginn 1867

Koordinate WGS84: 50° 56' 27,93" N; 6° 58' 8,03" O / 50,94109°N; 6,9689°O

Koordinate UTM: 32.357.304,02 m; 5.645.238,52 m

Koordinate Gauss/Krüger: 2.568.143,19 m; 5.645.540,59 m

Empfohlene Zitierweise

Urheberrechtlicher Hinweis: Der hier präsentierte Inhalt ist urheberrechtlich geschützt. Die angezeigten Medien unterliegen möglicherweise zusätzlichen urheberrechtlichen Bedingungen, die an diesen ausgewiesen sind.

Empfohlene Zitierweise: „Reiterstandbilder an der Hohenzollernbrücke“. In: KuLaDig, Kultur.Landschaft.Digital. URL: <https://www.kuladig.de/Objektansicht/O-102292-20140904-4> (Abgerufen: 24. September 2020)

Copyright © LVR



Rheinland-Pfalz

