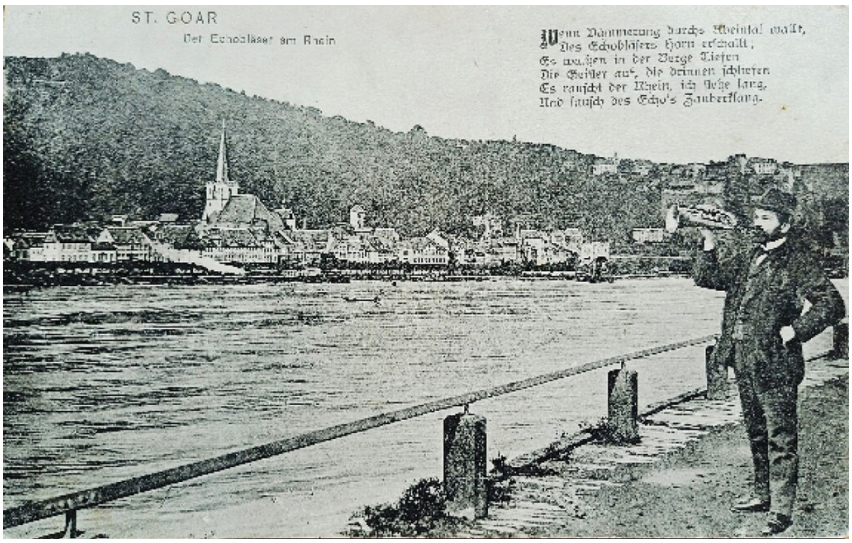
Felsenhöhle des Echobläsers gegenüber der Loreley

Schlagwörter: Höhle
Fachsicht(en): Landeskunde
Gemeinde(n): Urbar (Rhein-Hunsrück-Kreis)
Kreis(e): Rhein-Hunsrück-Kreis
Bundesland: Rheinland-Pfalz



Historische Postkarte (undatiert) aus Sankt Goarshausen mit einem Echobläser
Fotograf/Urheber: unbekannt



Bei den Orten Sankt Goar, Sankt Goarshausen und Urbar ist der Rhein durch die teils hohen und schroffen Uferfelsen geprägt. Diese Felsen sind derart geformt, dass sie sich stark auf die örtliche Akustik auswirken. So kann es passieren, dass lautere Töne mehrfach von den Felswänden widerhallen und eine verstärkte Echobildung auftritt. Dieses Phänomen war bereits den Menschen der Vergangenheit bekannt. Einige der Legenden, so auch die Sage von der Zauberin Loreley, wurden durch dieses besondere Merkmal begründet, da der diffuse Hall als das Flüstern der Loreley vom Felsen herunter gedeutet wurde.

Mit dem Aufkommen der Dampfschifffahrt im 19. Jahrhundert wurde dieses Phänomen auf besondere Weise inszeniert, der vielleicht skurrilste Beruf am ganzen Mittelrhein war geboren: Der des Echobläsers. Die Aufgabe des Echobläsers war es, beim Eintreffen der Dampfschiffe das Echo als regionale Besonderheit durch das Blasen von Jagdhörnern oder Trompeten zu inszenieren. Die Schiffe antworteten dann durch Böllerschüsse. Man kann sich vorstellen, wie die Menschen auf den Schiffen dieses Schauspiel erlebten und wie jeder versuchte, den Echobläser mit einem Feldstecher oder Fernglas zu entdecken. Die Echobläser hatten einen nicht unerheblichen Anteil an der touristischen Erschließung und Romantisierung des Rheins.

Verortung des Echobläsers

Von wo aus der Echobläser seine Stücke inszenierte, ist umstritten. Karl Simrock beschreibt in seiner Beschreibung des Rheinlandes den Echobläser folgendermaßen:
„Bei der Lurlei (Loreley) pflegten dje Kölner Dampfschiffe innezuhalten, damit der Reisende ihre Stimme vernehme, denn den ienseitigen Felsen bewohnt ein von der Gesellschaft besoldeter Troglodite [ein Höhlenbewohner, Verf.]*, der sie durch Schießen und Blasen herausfordern muß, sich hören zu laßen. Die Düsseldorfer Schiffe pflegen sie durch Böllerschüße dazu anzufeuern.“* (Simrock 1865, S. 274) Demnach verortet Simrock den Standort der Echobläser in eine höhergelegene Felsenhöhle im Urbarer Berg.

Heute bringen ortskundige Heimatforscher eine andere Stelle ins Gespräch. Und zwar zeigt eine undatierte historische Postkarte

aus Sankt Goarshausen einen Mann, bezeichnet als „Echobläser am Rhein“. Der dargestellte Standort lässt sich am Marktplatz oder vor dem Hotel Adler verorten. Demnach blies der Echobläser über den Rhein nach Sankt Goar, gegen den Biebernheimer Berg (Wackenberg). Als weiterer möglicher Standort kann die sogenannte „Echostelle“ am Fuß des Loreleyfelsens, im Volksmund wegen seiner Form „Teufels Arschbacken“ genannt, angesehen werden. Kinder aus der Gegend, die ihre Kindheit in den 1950er und 1960er Jahren verlebten, kannten diesen Ort noch, da man hier durch „Brüllen“ ein ausgeprägtes Echo erzeugen konnte. Diese Stelle ist durch den Umbau der Bundesstraße B42 verschwunden. Aber das Echoblasen gegen den Wackenberg in Sankt Goar und den Rabenack in Sank Goarshausen wäre aufgrund der so belassenen Felsformation bis heute möglich. Denkbar ist auch, dass der Standort der Echobläser mit der Zeit wechselte, was sich sicher auch auf die Inszenierung ausgewirkt haben dürfte.

Überlieferte Echobläser

Folgende Echobläser sind namentlich überliefert: Der Echo-Matthes aus Wellmich übte seinen Beruf von 1840 bis 1890 aus, der Schuhmacher und Echobläser Jakob Deinet aus St. Goarshausen (um 1900), sein Sohn Philipp Deinet, ebenfalls Schuhmacher, gen. „Polka-Schuster“ (um 1930). Gegen 1950 machte der Südwestfunk eine Tonaufnahme von seinem Trompetenspiel mit Echo. Um 1936 gab es auch einen Echobläser in St. Goar, genannt „Löffelmatthes“, und um 1980 den St. Goarer Echobläser Werner Philipp.

Zum „Echo-Matthes“, der mit bürgerlichem Namen Mathias Reiner (1816 geboren) hieß und der sein Instrument 52 Jahre lang spielte, wurde folgende Geschichte überliefert. Reiner soll 1866 vor König Wilhelm I. von Preussen als Echobläser aufgetreten sein, was ihm ein stattliches Trinkgeld eingebracht haben soll. Die 30 Taler, 10 Taler wurden alleine vom König gegeben, soll der Echobläser in einigen der insgesamt zwölf Wirtshäusern verzecht haben, die sich auf dem Heimweg befanden. Die sehr viel jüngere Frau soll daraufhin an König Wilhelm I. geschrieben und ihm ihr Leid geklagt haben. Der Mann sei überfallen und beraubt worden, so schrieb sie. Der König soll ihr daraufhin erneut 10 Taler überstellt haben.

(Florian Weber, Universität Koblenz; Ernst Dietrich Unruh, Mandelbachtal, 2026 / freundliche Hinweise von den Herren Werner Bonn, Manfred Köhn, Jürgen Deinet, Klaus Dietz und Frau Elfriede Müller-Gattermeier)

Literatur

Ritzel, Jörg (1938): Der Echobläser von St. Goarshausen. Ein Musikantenstücklein vom Rhein. In: Das Kußspalier und andere rheinische Histörchen, Karlsruhe.

Simrock, Karl (1865): Das malerische und romantische Rheinland. Band II. Von Mainz bis Köln und Achen. S. 274, Bonn.

Felsenhöhle des Echobläsers gegenüber der Loreley

Schlagwörter: Höhle
Straße / Hausnummer: Bundesstraße B9
Ort: 55430 Urbar
Fachsicht(en): Landeskunde
Gesetzlich geschütztes Kulturdenkmal: Kein
Erfassungsmaßstab: i.d.R. 1:5.000 (größer als 1:20.000)
Erfassungsmethoden: Auswertung historischer Schriften, Literaturauswertung
Koordinate WGS84: 50° 08 5,9 N: 7° 44 2,25 O / 50,13497°N: 7,73396°O
Koordinate UTM: 32.409.522,10 m: 5.554.405,16 m
Koordinate Gauss/Krüger: 3.409.561,00 m: 5.556.187,39 m

Empfohlene Zitierweise

Urheberrechtlicher Hinweis: Der hier präsentierte Inhalt ist urheberrechtlich geschützt. Die angezeigten Medien unterliegen möglicherweise zusätzlichen urheberrechtlichen Bedingungen, die an diesen ausgewiesen sind.

Empfohlene Zitierweise: Florian Weber (2026), „Felsenhöhle des Echobläsers gegenüber der Loreley“. In: KuLaDig, Kultur.Landschaft.Digital. URL: https://www.kuladig.de/Objektansicht/KLD-360006 (Abgerufen: 3. November 2026)

Copyright © **LVR**