



Hügel, Narbe und Haldenkegel

Fachsicht(en): Denkmalpflege Gemeinde(n): Muldestausee Kreis(e): Anhalt-Bitterfeld Bundesland: Sachsen-Anhalt





Hügel, Narbe und Haldenkegel - "8 Hügel und 49 Haldenkegel": Landschaftskunst als Erinnerungsarbeit der Künstler Marc Babarit & Gilles Bruni, Bergbaumaterialien wie Schrott und Betonteile als Gestaltungselemente Fotograf/Urheber: NAME FEHLT

Landschaftskunstobjekt 8 Hügel und 49 Haldenkegel, Narbe; 2000 errichtet; Bitterfelder Landschaftskunstausstellung "Land gewinnen" im Rahmen der Weltausstellung "Expo 2000"; Künstler Marc Babarit (*1958) und Gilles Bruni (*1959); entlang der Narbe eines 300 m langen Grabens sind 49 kleinere Schüttkegel und acht größere Hügel angelegt, Bergbaumaterialien wie Schrott und Betonteile bedecken Oberfläche der Hügel; Erinnerungsarbeit in einer Übergangslandschaft, die zum Erkunden, Anschauen und Erleben im Raum einlädt.

Datierung:

• 2000 - bis dato

Quellen/Literaturangaben:

- Heinrich Schierz (Hrsg.), Aufbruch zu neuen Ufern. Die Goitzsche das weltweit größte Landschaftsprojekt (2001) S.
 95–100
- Heinrich Schierz (Hrsg.), Land gewinnen. Die Goitzsche, das weltweit größte Landschaftskunstprojekt (2000), S. 97-100

BKM-Nummer: 45000141

Hügel, Narbe und Haldenkegel

Ort: Muldestausee

Fachsicht(en): Denkmalpflege Erfassungsmaßstab: Keine Angabe

Erfassungsmethoden: Übernahme aus externer Fachdatenbank

Koordinate WGS84: 51° 37 17,84 N: 12° 22 32,46 O / 51,62162°N: 12,37568°O

Koordinate UTM: 33.318.338,69 m: 5.722.217,85 m

Koordinate Gauss/Krüger: 4.526.122,94 m: 5.720.869,13 m

Empfohlene Zitierweise

Urheberrechtlicher Hinweis: Der hier präsentierte Inhalt steht unter der freien Lizenz dl-by-de/2.0 (Namensnennung). Die angezeigten Medien unterliegen möglicherweise zusätzlichen urheberrechtlichen Bedingungen, die an diesen ausgewiesen sind.

Empfohlene Zitierweise: "Hügel, Narbe und Haldenkegel". In: KuLaDig, Kultur.Landschaft.Digital. URL: https://www.kuladig.de/Objektansicht/BKM-45000141 (Abgerufen: 10. Dezember 2025)

Copyright © LVR









